

UN FILM RÉALISÉ PAR
AXEL B. STEINMUELLER



POURQUOI

SIEGFRIED

TEITELBAUM

DEVAIT-IL MOURIR

TRAHISON, IMPOSTURE ET MASCARADE

dossier de presse / presskit french

WWW.SIEGFRIED-TEITELBAUM.DE



WWW.FACEBOOK.COM/SIEGFRIEDTEITELBAUM

Synopsis très court (180 caractères)

Tueur à gages Stefán survit à un tir dans la tête. Il raconte l'histoire aux autorités, mais ses souvenirs sont vagues. Est-il impliqué dans l'affaire Teitelbaum? Dit-il la vérité?

Synopsis court

Qui était Siegfried Teitelbaum? Pourquoi devait-il mourir? A-t-il vraiment existé? Stefán, tueur à gages qui a failli mourir d'un tir dans la tête, était sans doute impliqué dans l'affaire. Il informe Dante, spécialiste d'interrogatoires, de sa mission d'éliminer Siegfried Teitelbaum, le soi-disant super gangster. Cette mission de routine semble non seulement complètement rater, mais en plus, elle va être à l'origine d'une autre aventure, celle dans laquelle se précipite, ne se doutant de rien et quasiment malgré elle, sa femme Samantha. Or, Stefán dit-il vraiment la vérité ou se moque-t-il de Dante? Ou bien tout ce qui se passe et va se passer dans la suite, n'est-ce que la partie d'un plan très sophistiqué?



Synopsis moyen

Aujourd'hui encore, la mort de Siegfried Teitelbaum est un mystère. Il y a de nombreuses rumeurs, mais peu de certitude. Etait-il vraiment le super gangster, ce dont les autorités étaient toujours convaincues? Ou ne s'y agit-il que d'une légende de plus ?

Toute l'histoire commence par Stefán, tueur à gages au service d'une organisation gouvernementale secrète. Après avoir failli mourir d'un de la mission de faire

disparaître ce type nommé Siegfried Teitelbaum que l'on cherchait depuis pas mal de temps : Tout en étant très cool et de la mission de faire disparaître ce type nommé Siegfried Teitelbaum que l'on cherchait depuis pas mal de temps : Tout en étant très cool et courageux normalement, Stefán se laisse déstabiliser par une ribambelle d'individus bizarres de même que par Tracy, sa collègue impénétrable. Entretemps, sa femme Samantha, qui ne se doute de rien, se fait entraîner dans un tourbillon d'événements qui la poussent - ensemble avec Toni, caissière dans un supermarché - à transformer sa vie. Or, Stefán dit-il vraiment la vérité ? Ou serait-il de mèche avec Teitelbaum ? Qui est-ce qui tire les ficelles dans cette histoire qui est encore loin d'être terminée ?



Synopsis long

La raison pour laquelle Siegfried Teitelbaum devait mourir est un secret bien gardé. Or, il paraît douteux que Siegfried Teitelbaum ait jamais existé. Mais tout le monde croit à l'affaire Teitelbaum. A commencer par les autorités, qui, eux, dans le passé, ont fait circuler bon nombre de rumeurs contradictoires sur Siegfried Teitelbaum. Peut-être que Stefán puisse aider à élucider ce mystère : c'est un tueur à gages talentueux qui est au service d'une organisation gouvernementale secrète. Or, Stefán était tombé dans le coma après avoir subi un tir dans la tête dont il a failli mourir. Guéri, il est interrogé par le spécialiste des interrogatoires Dante, mais ses souvenirs semblent vagues. Il dit que sa patronne, Lady von Prittwitz-Schmidt,

POURQUOI
SIEGFRIED TEITELBAUM
DEVAIT-IL MOURIR

grande dame du Renseignement qui est clouée à son fauteuil roulant, l'a chargé de liquider enfin le super gangster Siegfried Teitelbaum, un homme que l'on cherchait depuis longtemps. Mais Stefán se rend vite compte que cette mission est plus dure qu'il ne l'a pensé. D'abord, il y a un concurrent encombrant qui l'embête. Plus tard, un type mystérieux qui s'appelle Mr. X va croiser son chemin. Et puis il y a encore Tracy, l'assistante de la patronne, impénétrable et toujours de mauvaise humeur. Pendant que Stefán continue sa chasse à l'homme qui devient de plus en plus absurde, sa femme Samantha, ne se doutant de rien, doit faire face aux conséquences des actions de son mari, et se retrouve tout d'un coup dans une aventure elle-même. Dans Toni, la caissière de supermarché maligne et impertinente, elle trouve une nouvelle amie qui l'aide à s'en sortir avec un problème pénible. A la fin, l'histoire de Stefán reste vague et peu crédible. Stefán serait-il lui-même Teitelbaum ? Ou ferait-il partie de son escouade ? L'incertitude reste, dans ce jeu d'imposture, de trahison et de mascarade.



Acteurs



Maik van Epple
Stefan

Maik van Epple, un Suisse, est dessinateur, peintre et comédien pur-sang. Hormis ses nombreux engagements au théâtre on peut aussi le voir souvent au petit écran. Il a joué dans des séries télévisées allemandes (*Rosenheim Cops*, *Dahoam is Dahoam*) et dans un téléfilm (*München 72*). Il a fait aussi du cinéma : dans le remake des *Trois Mousquetaires*, diffusé sur grand écran en 2011, il a joué à côté de Mads Mikkelsen et d'Orlando Bloom.

Britta Kleineheer est originaire de la ville de Cologne, connue pour son carnaval traditionnel. Sa verve et sa langue insolente font de Britta une Colonaïse typique. Enfant, elle montait déjà sur scène comme danseuse. Plus tard, elle a participé au fameux festival de Karl May à Bad Segeberg, ensemble avec Matthieu Carrière. Elle a travaillé aussi avec le satiriste Ephraïm Kishon. Elle a joué dans des séries télévisées, et son expérience théâtrale s'élève déjà à 2500 représentations.



Britta Kleineheer
Tracy



Michelle Monballijn
Samantha

Michelle Monballijn dont les parents sont d'origine hollandaise et polonaise a grandi dans la ville allemande de Dortmund. Son premier rôle à la télévision a été dans le soap-opéra *Unter uns*. Elle continue à jouer dans des productions allemandes pour le petit écran, et obtient en 2012 son premier rôle sur grand écran dans le film *V8 - Du willst der Beste sein*. Le jour de l'an 2015, on a pu la voir dans le *Tatort - Der irre Ivan*, diffusé ce jour-là à la télévision allemande.

Acteurs

POURQUOI

SIEGFRIED TEITELBAUM

DEVAIT-IL MOURIR



Carla Steinwender est née dans l'Allgäu. Comme actrice, elle profite de son naturel allègre et de sa profondeur subtile. Depuis plus de 25 ans, elle montre son talent et son expérience dans de nombreuses productions au théâtre de même qu'à la télévision. Durant quatre ans, elle a incarné dans une revue la fameuse comédienne bavarroise Liesl Karlstadt.

Michael Mendl est un acteur a obtenu de nombreux prix pour ses exploits sur scène. Son éventail théâtral comprend aussi bien le rôle du psychopathe que celui du pape Jean-Paul II. Il a joué le général de l'artillerie dans le film *Der Untergang* qui a été nommé pour l'Oscar, et il a incarné Willy Brandt dans le téléfilm *Im Schatten der Macht* qui a eu de très bonnes critiques. Toujours à la recherche de nouveaux défis, il a récemment joué dans le film d'épouvante *A Cure For Wellness* réalisé par Gore Verbinski.



Josef Hanneschläger est un Munichois jusqu'au bout des ongles. Il a commencé sa carrière sur les scènes de cabaret et de théâtre à Munich. Depuis le milieu des années 90, il fait partie du personnel permanent des séries télévisées allemandes. Mais on pouvait le voir aussi dans le film *Der Schuh des Manitu* qui a eu énormément de succès auprès du public. Depuis 2002 il incarne dans la série policière *Die Rosenheim-Cops* le commissaire type bavarois en jouant le rôle de Korbinian Hofer.

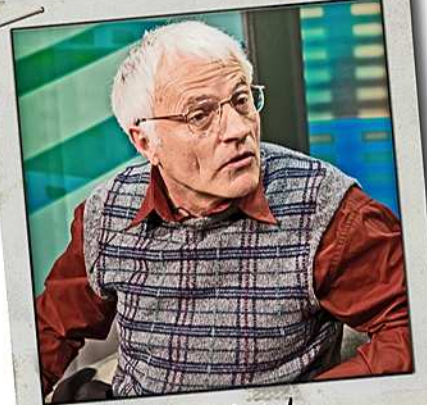
Acteurs



Stefan Evertz
Mr. X



Annette Kretz
Lady von Prittwitz-Schmidt



Gerhard Acktun
Herr Fonzki



Robert Kühn
Le Luxembourgeois



Andreas Goebel
Lindström



Gabriele Witter
Jeanette



Matthias Schendel
Det. Soul



Ralf Ahlborn
Det. Glaser



Oliver Scheffel
Patrick



Andrea Lamar
Amanda



Luis Finn Steinmueller
Benjamin



Christa Schreiber
Emma

Axel B. Steinmüller

Auteur, réalisateur et producteur exécutif

Né en 1966 à Heidelberg. En 1992, lors du festival au château de Schwetzingen, il a fait son début sur scène comme chanteur et acteur. A partir de 1992 études de théâtre, de cinéma et de télévision. Pendant ce temps, il a joué des rôles dans plusieurs films et au théâtre expérimental à Erlangen. En 1996, il obtient son diplôme universitaire. Le sujet de son mémoire de maîtrise s'appelle : *Georg Kreisler e l'esprit de Vienne*.

De 1996 à 1998 il fait des études d'art dramatique au Lee Strasberg Theater Institute à New York. Depuis 1998 il a des engagements au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Parallèlement, il travaille comme metteur en scène pour le théâtre et fait des travaux à la commande en tant que auteur et réalisateur pour des films d'entreprise, des événements et des foires. Pourquoi Siegfried Teitelbaum devait-il mourir? est son premier long métrage.



Facio - compositeur

Facio est un globe-trotter en musique. Compositeur, guitariste et auteur-compositeur-interprète, il est familier avec des genres bien différents. Sous le pseudonyme de FACIO, ce musicien d'origine italienne et né en Allemagne fait non seulement des productions propres, mais il compose aussi - avec succès - pour des films et pour la publicité. Le Charles Dickens Museum à Londres l'a engagé comme compositeur pour la performance théâtrale *Dickens goes astray*. Le film *You look stunning too* pour lequel il a composé le soundtrack a été nommé pour le festival de Cannes 2013.

Bogdan Kramliczek - cadreur

Depuis le milieu des années 90, il travaille comme photographe indépendant pour de nombreuses entreprises et pour des magazines. A partir de 2010, il a commencé à réaliser de petits projets de films en tant que cadreur. Depuis 2013 il travaille aussi comme manager de production dans l'audiovisuel pour le Bayerischer Rundfunk [service de radiodiffusion en Bavière]. En plus, il anime des ateliers en matière de photographie et de traitement d'images proposés par la Hochschule für Musik und Theater à Munich. Il travaille aussi comme photographe

Tilman Schulz - monteur

Ayant suivi la formation de réalisateur médias (image et son), Tilman Schulz travaille depuis sept ans quasiment sans arrêt comme monteur et éditeur pour de nombreux formats de télévision. Il fait des magazines télévisuels et des émissions de « docutainment », et il monte des reportages et des films sur des voitures, ce qu'il adore en particulier. Depuis quelques années il s'intéresse de plus en plus au domaine narratif, et il a déjà monté des courts et des moyens métrages. Avec son dernier film, *Fremde Nähe*, il a participé officiellement au festival international des Hofer Filmtage en 2015

10 questions posées à Axel B. Steinmueller (réalisateur du film et auteur du scénario)

1.D'où venait l'inspiration pour ce film ?

L'humour juif, la musique de swing, les films de gangsters. En plus, je me penche depuis des années dans la recherche des structures des gangs criminels et de la mafia. Je suis désolé qu'en Allemagne, il y ait très peu de littérature sur ce sujet. Sur le marché américain, il y en a beaucoup plus là-dessus.

2.Pourquoi est-ce que vous avez choisi le genre absurde pour votre film de gangster ?

J'avais aussi d'autres idées en tête pour en faire un scénario. Ces idées-là, je vais les réactualiser en abordant mes futurs projets. Pour ce projet-ci, il n'y avait au début que le nom de Siegfried Teitelbaum. Cependant, je me suis rendu compte tout de suite que ce personnage serait un gangster qui se conduirait - presque surnaturellement - en parfait gentleman. Le personnage de Stefán comme tueur à gages têtue s'y est ajouté pour ainsi dire automatiquement. A partir de là, le sujet était constamment dans mes pensées.

3.Pourquoi a-t-on engagé le globe-trotteur en musique FACIO pour le film ?

Dès le début, deux choses me tenaient particulièrement au cœur: Premièrement, je voulais faire un film de gangsters avec le plus de rôles féminins possible. Deuxièmement, je savais que personne d'autre que Facio ne pourrait composer la musique du film. Il est si doué pour la musique et si créatif qu'il réussit à comprendre mes idées sans qu'on doive en parler beaucoup.

4.Comment est alors né le projet ?

Au début, nous avons dû faire face au problème du financement de notre projet. Pour réussir, nous avons essayé plusieurs choses. D'abord, nous avons tourné une première bande-annonce de promotion qui a été à la base du financement participatif. En effet, notre film est le premier long métrage allemand qui a été réalisé seulement par financement participatif et sans qu'aucune entreprise de production renommée n'y ait participé.

Plus tard, des parrains s'y sont mis de la partie, comme par exemple le constructeur d'objectifs Tamron, qui nous a équipés aussi bien d'objectifs que d'une petite aide financière. La Süddeutsche Zeitung a été la première à publier un article sur nous et notre projet. Dans la suite, de nombreux journaux ont fait de même et en ont publié d'autres articles. Après, beaucoup de gens ont pris contact avec nous parce qu'ils avaient envie de faire partie de notre projet ou bien de nous soutenir. Or, il faut souligner une chose : Nos moyens financiers ont été très

limités, et le projet n'a fonctionné que parce que tant de gens y ont vraiment mis du cœur.

5. Combien de temps a duré le tournage ?

Les jours de tournages s'élèvent à un peu plus de 40. Il y avait bien sûr quelques prolongements qui ont résulté de notre situation financière. Comme tous les participants ont travaillé par provision [c'est-à-dire sans gagner de l'argent aussi longtemps que le film ne rapporte rien], il était bien clair dès le début que le tournage n'aurait lieu que pendant les week-ends. Ainsi, nous pouvions garantir à tout le monde de pouvoir exercer leur job payé en semaine. Au bout du compte, cela nous a coûtés bien sûr encore plus d'effort puisque cela voulait dire pour la plupart des participants qu'ils n'avaient aucun week-end libre pour plus de 20 semaines. Une performance énorme de tout un chacun !

6. Quelle est l'essence du film ?

En bref... rien n'est tel qu'il semble, et rien ne semble tel qu'il est...

7. Selon quels critères avez-vous choisi les acteurs ?

Déjà en écrivant, pour la plupart des rôles, j'avais en tête les acteurs qui devaient les jouer. Pour ces rôles, il n'y avait pas de casting : heureusement, tous mes candidats de rêve ont tout de suite accepté. Tel Michael Mendl - grâce à mon amie Olivia Pascal. C'est elle qui a arrangé le contact. Et puis, nous avons eu pas mal de chance parce que le cascadeur Matthias Schendel et son équipe avaient envie de participer au film. Cette équipe de cascadeurs avait déjà travaillé pour les productions des « Inglorious Basterds » et de l'« Opération Walkyrie ».

8. Quelle scène a été la plus difficile ?

La scène la plus difficile a été celle que nous avons tournée dans la gravière. Le temps était capricieux. La pluie venait et s'en allait. C'était le dernier week-end où Michael Mendl était disponible. Je ne sais plus comment, mais nous y sommes finalement arrivés. Sauf que la moitié de l'équipe a attrapé un rhume.

9. Qu'est-ce qui vous a surpris le plus pendant la réalisation de ce projet ?

La gentillesse de monsieur et madame Pritscher, les propriétaires du supermarché Edeka à Landshut. Non seulement, ils ont gracieusement mis leur supermarché à notre disposition pour le tournage, mais ils ont aussi sacrifié leur seul jour de congé pour nous surprendre avec un repas formidable. Ce sont vraiment des gens très gentils qui ont le cœur sur la main !

10. Qu'est-ce qui a été le plus beau moment pendant le tournage ?

Et bien, il y en avait beaucoup. Mais franchement... C'est quand mon fils Luis Finn, qui avait huit ans à l'époque, a joué son premier rôle, celui du garçon impertinent Benjamin. Là, c'est la fierté du père sans doute... Luis devait affronter l'acteur Maik van Epple (dans le rôle de Stefán) de façon assez effrontée.

POURQUOI
SIEGFRIED TEITELBAUM
DEVAIT-IL MOURIR

Making-of

Making-of-Filme et plus:

www.youtube.com/c/SiegfriedTeitelbaum



**POURQUOI
SIEGFRIED TEITELBAUM
DEVAIT-IL MOURIR**

Liste complète des acteurs et des membres de l'équipe

Acteurs

Maik van Epple	Stefán
Britta Kleineheer	Tracy
Michelle Monballijn	Samantha
Carla Steinwender	Toni
Michael Mendl	Siegfried Teitelbaum
Stefan Evertz	Mr.X
Josef Hanneschläger	Dante
Gerhard Acktun	Herr Fonzki
Robert Kühn	Le Luxembourgeois
Annette Krefl	Lady v. Prittwitz-Schmidt
Andreas Göbel	Lindström
Matthias Schendel	Détective Soul
Ralf Ahlborn	Détective Glaser
Gabriele Witter	Jeanette
Oliver Scheffel	Patrick
Andrea Lamar	Amanda
Luis Finn Steinmueller	Benjamin
Christa Schreiber	Emma
Axel B.Steinmueller	Chef du marché
As themselves	Girls Talk Big Band

L'équipe

Scénariste	Axel B.Steinmueller
Coauteur	Britta Kleineheer
Réalisateur	Axel B.Steinmueller
Assistant réalisateur	Helge Navrota
Continuité	Stefanie Ulrich
Scripte	Johannes Dreibach
Compositeur soundtrack	Facio
Chanson titre	The Blau
Costumières	Agnes Burger, Maja Nedljkow
Maquilleuses	Julia Ebert, Sabrina Reuschel
Cadreur	Bogdan Kramliczek
Cadreur seconde équipe	Max Hofstätter, Stefan Herx
Assistants cadres	Oliver Pauli, Amina Meier-Faust
Réalisateur du making-of	Robert Lex
Ingénieur du son plateau	Dominique Klatte
Assistant ingénieur du son	Laszlo Bazcs
Chef éclairagiste	Armin Moritz
Eclairagistes	Johannes Kraller, Jonas Fartaczek, Max Gebbert, Marion Savoy
Assistants éclairagistes	Andrea Zilly, Julian Bubeck
Monteur	Tilman Schulz
Graphistes	Tilman Schulz, Matthias Bernhardt
Etalonnage couleur	Niklas Feiten, De Facto Motion GmbH, Grünwald
Concepteur sonore	Matthias Lindner, Paolo Mariangeli
Mixeur ré-enregistrement	Paolo Mariangeli
Sous-titres anglais	von Brunn Media, Los Angeles
Accessoiriste	Matthias Heyde
Design du plateau	Alexander Finn
Design d'affiche	Matthias Heyde
Coordinateur des cascades	Matthias Schendel, VIP Stunts Nürnberg
Cascadeur	Siegfried Polap
Cascadeur	Michael Braun
Cascadeur	Matthias Schendel
Cascadeur	Wolfram Huber

**POURQUOI
SIEGFRIED TEITELBAUM
DEVAIT-IL MOURIR**

Photographes de plateau	Arndt Müller, Marco Opitz, Chris Eberhardt, Simone Naumann Carmen Palma
Producteur exécutif	Axel B. Steinmueller
Producteurs	Axel B. Steinmueller, Bogdan Kramliczek, Harald Krämer
Coproducteurs	Arndt Müller, Horst Görnert, Alfons Ulrich, Massimo Mele, Benjamin Knopf
Directrice de production	Conny Haas
Assistant des producteurs	Benedikt Lell
Régisseur de plateau	Tobias Zarschizky
Assistant régisseur de plateau	Benjamin Knopf, Thomas Makowski, Max Maltzer
Service traiteur	Luigi al Mercato

Caractéristiques techniques générales:

99 minutes

16:9/ 2,35:1

DCP 5.1 Stereo

Online-Screener sur demande

Contact:

Axel B. Steinmueller

axel.b.steinmueller@web.de

+49.172.3172969

www.siegfried-teitelbaum.de

https://www.facebook.com/SiegfriedTeitelbaum

Sponsors:



Mein Platz für mehr Platz!

